

**Forum**  
des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

**UN  
ÉTAT  
DU  
MONDE  
...ET DU  
CINÉMA**

**FESTIVAL - 3<sup>E</sup> ÉDITION**  
du 28 janvier au 6 février

Parrainé par  
Jorge Semprún  
et Elia Suleiman



MAIRIE DE PARIS



[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Forum des Halles

Tél. : 01 44 76 63 00



Khamsa de Karim Dridi © Karim Dridi

# UN ÉTAT DU MONDE ...ET DU CINÉMA

3<sup>e</sup> ÉDITION

{ du 28 janvier au 6 février 2011 }

Plus de quarante films, treize avant-premières, une vingtaine d'invités venus du monde entier, des tables rondes, des rencontres, des débats... Pour sa 3<sup>e</sup> édition sous le double parrainage de Jorge Semprún et d'Elia Suleiman, le festival *Un état du monde... et du cinéma* vous offre, en dix jours, un tour du monde cinématographique et politique de l'année 2010.

Cinéaste exilé s'il en est, partageant son travail et son temps entre Paris et Nazareth, Elia Suleiman, parrain cinéaste du festival, place le programme sous le signe des frontières.

De même, Jorge Semprún, homme de lettres, résistant, ancien déporté et parrain politique, a déclaré, au-delà des débats sur la définition d'une identité nationale, "ma patrie est le langage". Contemporains de conflits récents, l'un et l'autre témoignent, dans leurs œuvres, de la possibilité de mettre des images et des mots sur les horreurs et les contradictions de ce monde. Leurs réflexions et leur regard poétique sur l'exil, la langue et la patrie nourrissent l'ensemble de la manifestation et apportent un éclairage sur les autres zones de la planète. Car s'il est question de séparations traumatisantes causées par les guerres passées et présentes, de la même façon sont au cœur du festival les non moins douloureuses frontières géographiques et économiques.

## 2011, année du Mexique en France

Après l'Italie et les deux Corée, la 3<sup>e</sup> édition d'*Un état du monde... et du cinéma* se tourne vers le Mexique, pays au riche passé cinématographique, revenu sur le devant de la scène internationale depuis une dizaine d'années, en consacrant un focus à l'épineuse et douloureuse question migratoire. En présence de nombreux cinéastes mexicains, plusieurs films inédits (*Un jour sans Mexicains* de Sergio Arau, *Espiral* de Jorge Pérez Solano) ou récompensés dans divers festivals (*Babel* d'Alejandro Gonzalez Inarritu, *La Frontière infinie* de Juan Manuel Sepúlveda, *Los Bastardos* d'Amat Escalante) explorent

ce thème sensible au cœur des problématiques géopolitiques de cette région du monde. Ce programme est organisé avec le soutien de l'Institut français, de l'Institut du cinéma mexicain (IMCINE) et de l'Instituto cultural de México à Paris, dans le cadre de l'année du Mexique en France.

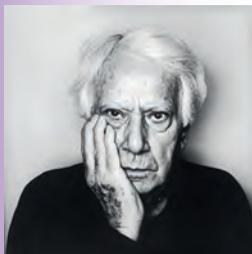
## Observer le monde par le prisme du cinéma

Situé en début d'année, le festival tente de faire le bilan des actualités politiques telles que le cinéma a pu les éclairer au cours de l'année passée. Au premier plan, la question des Roms et Gens du voyage qui a fait tout l'été 2010 la une de l'actualité en France. Au-delà des représentations souvent pitoyables dont ils font l'objet dans quelques médias et qui sont analysées durant le festival, n'oublions pas qu'ils sont les héros flamboyants de films cultes (*Le Temps des Gitans*, *J'ai même rencontré des Tziganes heureux*), sans compter les films de Tony Gatlif et récemment de Karim Dridi (*Khamsa*) et Teddy Lussi-Modeste (*Jimmy Rivière*).

Procès, commissions dites "Vérité et réconciliations", dans les pays marqués par les conflits, et qui tentent d'atteindre l'apaisement, le chemin vers la paix est difficile. Autour de la question "Peut-il y avoir une paix sans justice ?", *Un état du monde... et du cinéma* propose, en écho avec la programmation du festival Premiers Plans d'Angers, un ensemble de films "entre guerres et paix". Et en partenariat avec l'université Paris 8, un focus exceptionnel sur l'effacement du génocide cambodgien.

► Vente en ligne de billets sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Les invités



© Olivier Rullier

### Jorge Semprún

#### Parrain politique

Né en 1923, rescapé de Buchenwald, Jorge Semprún, ancien résistant et homme politique, notamment auprès du Parti communiste espagnol, est l'auteur de nombreux ouvrages : "Le grand voyage" (1963), "L'écriture ou la vie" (1994), "Une tombe au creux des nuages. Essais sur l'Europe d'hier et d'aujourd'hui" (2010).

28 janvier à 20h00 et

1<sup>er</sup> février à 20h30



© Al Akhbar

### Elia Suleiman

#### Parrain cinéaste

Né à Nazareth, Elia Suleiman ne cesse de questionner l'identité palestinienne à travers ses films. Son premier long métrage *Chronique d'une disparition* (1996) obtient le Prix du meilleur premier film à Venise en 1996, le deuxième, *Intervention divine*, remporte le Prix du jury à Cannes en 2002.

28 janvier à 20h00, 29 janvier à 20h30,

30 janvier à 14h30 et 6 février à 15h30

### Teddy Lussi-Modeste

Issu de la communauté gitane, ancien étudiant de La fémis, Teddy Lussi-Modeste se fait remarquer en 2004 avec son premier court métrage *Embrasser les tigres*, sur la communauté des Voyageurs de Grenoble. *Jimmy Rivière*, présenté en avant-première pour l'ouverture du festival, est son premier long métrage.

28 janvier à 20h00

### Juan Manuel Sepúlveda

Diplômé du Centre d'études cinématographiques de l'Université nationale autonome du Mexique, Juan Manuel Sepúlveda reçoit en 2006 l'Ariel du court métrage documentaire pour *Bajo la tierra. La Frontière infinie*, produit par l'Institut du cinéma mexicain, est couronné du Prix Joris Ivens au Cinéma du réel en 2008.

30 janvier à 15h00 et 18h00

### David Verbeek

David Verbeek est fasciné par les villes asiatiques, notamment Shanghai où il a vécu. Après *Beat* et *Shanghai Trance*, son troisième long métrage *R U There* s'attache aux mondes virtuels. Il concourrait dans la section Un certain Regard 2010.

30 janvier à 20h00

### Sergio Arau

Cinéaste mexicain, caricaturiste, compositeur, peintre, Sergio Arau est un artiste multidisciplinaire. Il a réalisé de nombreux vidéoclips musicaux, un film d'animation, *El muro*, et un court métrage *Un jour sans Mexicains*. Sous le même titre, il signe en 2004 son premier long métrage resté inédit en France.

30 janvier à 18h00 et 20h30



© Pyramide

### Marian Crisan

Né en Roumanie, Marian Crisan est diplômé en réalisation cinéma et télévision de l'Academy of Theatre and Film de Bucarest. En 2008, *Megatron* reçoit la Palme d'or du meilleur court métrage à Cannes. *Morgen*, présenté ici en avant-première, est son premier long métrage.

1<sup>er</sup> février à 20h00

### José-Luis Peñafuerte

De nationalité belge et espagnole, José-Luis Peñafuerte présente en 2001 son premier film, *Niños*, qui retrace l'exil des orphelins de la guerre civile espagnole. Il fonde en 2008 le collectif Les Sentiers de la Mémoire qui a pour but de préserver la mémoire de l'exil espagnol en Belgique. Avec *Les Chemins de la mémoire*, il continue à interroger le passé de l'Espagne.

1<sup>er</sup> février à 20h30

### Jorge Pérez Solano

Diplômé du Centre d'études cinématographiques de l'Université nationale autonome du Mexique, Jorge Pérez Solano est réalisateur pour TV UNAM et les chaînes culturelles 40 et 11. Assistant réalisateur de Miguel Sabido sur *Santo Luzbel*, il signe en 2009 son premier film, *Espiral*, inédit en France.

2 février à 20h30

### Liu Jian

Né en Chine en 1969, Liu Jian étudie au Nanjing Art Institute. Il réalise plusieurs films d'animation, notamment la série télévisée pour enfants *Chong Chong*, puis le court métrage *The View of the Simpleton* en 2007, avant de fonder le studio Le-Joy Animation.

3 février à 20h00

### Tony Gatlif

Après un passage sur les planches, Tony Gatlif passe à la réalisation avec *La Tête en ruine* (1975) et devient rapidement le chantre des Roms avec des films comme *Gadjo Dilo* (1997), *Vengo* (2000) ou encore *Transylvania* (2006).

3 février à 20h30



© Monette Berthomier

### Archie Shepp

Saxophoniste, figure de proue du free jazz, Archie Shepp débute grâce à deux géants, Cecil Taylor et John Coltrane. Il continue encore aujourd'hui à se produire aux quatre coins du monde et accompagne avec ses musiciens le film *Qu'ils reposent en révolte* de Sylvain George pour un ciné-concert.

4 février à 20h30

### Juan Carlos Valdivia

Né en Bolivie, Juan Carlos Valdivia étudie le cinéma au Columbia College de Chicago. En 1995, il réalise son premier film, *Jonás y la ballena rosada*. Puis tourne au Mexique *El último evangelio*, sorti en 2008. De retour en Bolivie, il signe *American Visa* (2005) et *Zona sur* (2009), primé à Sundance et Biarritz.

4 février à 20h00

### Sylvain George

Après des études de philosophie, Sylvain George développe un cinéma alliant militantisme et poésie, du ciné-tract à des documentaires plus personnels, toujours porté par une dénonciation politique radicale. Son dernier long métrage, *Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres)* est présenté en avant-première.

4 février à 20h30

### Karim Dridi

Son premier long métrage *Pigalle* (1994) est sélectionné au festival de Venise. Son œuvre exprime très vite son intérêt pour la question de l'immigration et des inégalités sociales (*Bye-Bye*, 1995). Karim Dridi s'intéresse avec *Khamsa* (2007) à la communauté gitane de Marseille.

5 février à 18h30

### Rafi Pitts

Né à Téhéran, Rafi Pitts et sa mère ont fui leur pays à l'époque de la Révolution pour Paris. Rafi Pitts part ensuite en Angleterre étudier la photographie et le cinéma. En 1991, il réalise son premier court métrage, *En exil*, suivi de *Salandar. Sanam*, son second long métrage, reçoit en 2000 le Cyclo d'Or et le Grand Prix du festival du film d'Asie de Vesoul. *The Hunter* est son quatrième long métrage.

5 février à 20h00

### Amat Escalante

Né d'un père mexicain et d'une mère nord-américaine, Amat Escalante étudie le cinéma à Barcelone et à Cuba. Il réalise *Sangre* en 2005, puis *Los Bastardos* en 2008, sélectionnés à Cannes. Avec le court métrage *El Cura Nicolas Colgado*, il participe en 2010 à l'aventure collective de *Revolución* présenté à la Semaine de la critique.

6 février à 17h15 et 20h00

### Et aussi...

#### Olivier Assayas

(réalisateur), me 2 février à 19h00 / **Pierre Bayard** (écrivain et psychanalyste), sa 29 janvier à 15h30 / **Pascal Boniface** (géopolitologue), sa 29 janvier à 17h30 / **Sylvain Bourmeau** (journaliste), sa 29 janvier à 17h30, di 30 janvier à 18h00 et sa 5 février à 17h30 / **Christine Bouteiller** (réalisatrice), ma 1<sup>er</sup> février à 18h30 / **Bernard Bruneteau** (historien), ve 4 février à 19h00 / **Pierre Catalan** (réalisateur), ve 4 février à 19h00 / **Dominique Chancel** (enseignant), je 3 février à 19h00 / **Davy Chou** (réalisateur), ve 4 février à 19h00 / **Michel Ciment** (critique et historien du cinéma), sa 29 janvier à 17h30 / **Hélène Cixous** (écrivain et philosophe), sa 29 janvier à 15h30 / **Jim Cohen** (enseignant en science politique), di 30 janvier à 18h00 / **Claudio Cordone** (juriste), sa 5 février à 17h30 / **Makéna Diop** (acteur), ve 4 février à 17h30 / **Emmanuel Filhol** (enseignant-chercheur), jeu 3 février à 19h00 / **Antoine Garapon** (magistrat), sa 5 février à 17h30 / **Florence Hartmann** (journaliste), sa 5 février à 17h30 et 20h30 / **Pierre Haski** (rédacteur en chef *Rue89*), me 2 février à 20h00 et je 3 février à 20h00 / **Stijn Koomen** (acteur), di 30 janvier à 20h00 / **Gilles Marchand** (réalisateur), ma 1<sup>er</sup> février à 19h00 / **Yves Michaud** (philosophe), me 2 février à 19h00 / **Valérie Morignat** (enseignant-chercheur), ma 1<sup>er</sup> février à 19h00 / **Alain Musset** (géographe), di 30 janvier à 18h00 / **Soko Phay Vakalis** (maître de conférences), sa 29 janvier à 15h30 et ve 4 février à 19h00 / **Jean-Pierre Rehm** (écrivain), ve 4 février à 20h30 / **Catherine Ruelle** (critique), di 30 janvier à 17h30 et ve 4 février à 17h30 / **Séra** (peintre), sa 29 janvier à 15h30 / **Charles Tesson** (critique), sa 29 janvier à 17h30 / **Philippe Thureau-Dangin** (président et directeur de la rédaction de *Courrier international*), sa 29 janvier à 17h30 / **Vann Nath** (peintre), sa 29 janvier à 15h30.

## Les avant-premières

Treize avant-premières – de tous genres, venues du monde entier, premiers longs métrages comme films d'auteurs reconnus – sont projetées en présence des cinéastes.



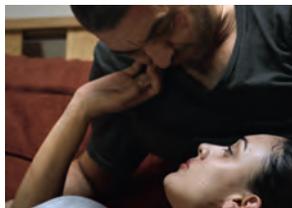
© Laurent Thurin Na - Kazak Productions

**SOIRÉE D'OUVERTURE**  
en présence de Jorge Semprún  
et Elia Suleiman. Film présenté par  
le réalisateur et l'équipe du film

### Jimmy Rivière

de **Teddy Lussi-Modeste**  
Fr. / fict. 2010 coul. 1h40 (35mm)  
Portrait du jeune Jimmy, converti à  
19 ans à l'évangélisme, et hommage  
à la communauté des gens du voyage  
dont le réalisateur est issu.

En partenariat avec **Pyramide**  
et **Kazak Productions**  
vendredi 28 janvier à 20h00



© Ad Ntam

### Carancho

de **Pablo Trapero**  
Arg.-Chili-Fr. / fict. vostf 2010  
coul. 1h47 (35mm)  
Un thriller impressionnant mêlant  
histoire d'amour et violence des  
accidents de la route par l'auteur  
de *Leonera*. Une vision noire  
de l'Argentine d'aujourd'hui.

En partenariat avec **Advitam**  
samedi 29 janvier à 20h00



© Jour2fête

### R U There

de **David Verbeek**  
(en présence du réalisateur  
et de l'acteur Stijn Koomen)  
Pays-Bas-Fr.-Taiwan / fict. vostf 2010  
coul. 1h27 (35mm)

Jitze tombe amoureux dans le monde  
réel mais ne s'exprime que dans le  
monde virtuel de Second Life. Un film  
dédié à la génération de demain.

En partenariat avec **Jour2fête**  
dimanche 30 janvier à 20h00



© Collection Christophel

### Un jour sans Mexicains

(*Un día sin mexicanos*)

de **Sergio Arau**  
(en sa présence)  
Mex.-Esp.-É.-U. / fict. vostf 2004  
coul. 1h40 (35mm)

La Californie se réveille un matin  
coupée du monde et vidée de sa  
population latino. L'état d'urgence  
est décrété. Une farce prémonitrice ?

En partenariat avec **Lightning Entertainment**  
et **Videocine**  
dimanche 30 janvier à 20h30



© Les Films du Losange

### Morgen

de **Marian Crisan**  
(en sa présence)  
Fr.-Roum.-Hong. / fict. vostf 2010  
coul. 1h40 (vidéo HD)

Nelu, vigile de supermarché, prend sous  
son aile un migrant sans-papiers à la  
frontière entre la Roumanie et la Hongrie.  
Prix spécial du jury à Locarno en 2010.

En partenariat avec **Les Films du Losange**  
et le **festival Premiers Plans d'Angers**  
mardi 1<sup>er</sup> février à 20h00



© J.-L. Peñafuente

### Les Chemins de la mémoire

de **José-Luis Peñafuente**  
(en présence du réalisateur  
et de Jorge Semprún)  
Belg.-Esp. / doc. vostf 2009  
coul. 1h36 (35mm)

Magnifiquement conduit, ce film rend  
compte du processus de reconnaissance et  
de deuil des victimes du franquisme. FIPA  
d'argent 2010 section documentaires.

En partenariat avec **Colifilms Diffusion**  
mardi 1<sup>er</sup> février à 20h30



© Huayi Brothers Media Corporation

### Aftershock

(*Tangshan da di zheng*)

de **Feng Xiaogang**  
(présenté par Pierre Haski)  
Ch. / fict. vostf 2010 coul. 2h08 (35mm)

30 ans d'une histoire familiale et de la  
Chine liées au tremblement de terre de  
Tangshan en 1976. Une superproduction  
qui bat les records du box-office en Chine.

En partenariat avec **Huayi Brothers Media  
Corporation**  
mercredi 2 février à 20h00



© IMCINE

### Espirale

de **Jorge Pérez Solano**  
(en sa présence)  
Mex. / fict. vostf 2009 coul. 1h39 (35mm)

La destinée de deux femmes restées au  
village avec leurs enfants après le départ  
des hommes partis tenter leur chance  
plus au nord.

En partenariat avec **l'Institut  
du cinéma mexicain (IMCINE)**  
mercredi 2 février à 20h30



© Le Ivy Animation

### Piercing I

de **Liu Jian**  
(en présence du réalisateur et de Pierre Haski)  
Ch. / anim. vostf 2010 n&b 1h14 (vidéo)

Du cinéma réaliste en animation sur la  
crise financière en Chine aujourd'hui.  
Première partie d'une trilogie qui raconte  
le présent, le passé et le futur du pays.

En partenariat avec le **festival  
Image par image (Val d'Oise)**  
et le **Festival Cinematou (Genève)**  
jeudi 3 février à 20h00



© Cinenomada

### Zona sur

de **Juan Carlos Valdivia**  
(en sa présence)  
Bol. / fict. vostf 2009 coul. 1h49 (35mm)

Carola vit dans les quartiers chics de La  
Paz avec ses enfants et ses domestiques.  
Un film fort sur les discriminations  
sociales et raciales en Bolivie.

En partenariat avec **Cinenomada**  
vendredi 4 février à 20h00



© Independencia

CINÉ-CONCERT  
AVEC ARCHIE SHEPP ET SES MUSICIENS

Qu'ils reposent en révolte  
(Des figures de guerre)

de **Sylvain George**  
(en présence du réalisateur et de Jean-Pierre Rehm)  
Fr. / doc. muet 2010 n&b 2h20 (vidéo)

Un film politique, poétique et expérimental sur les poli-  
tiques migratoires en Europe et les mobilisations sociales.  
En partenariat avec **Independencia** - vendredi 4 février à 20h30



© Manoocheh Deghaji

### The Hunter

(*Shekarchi*)  
de **Rafi Pitts**  
(en sa présence)  
Iran-All / fict. 2010 vostf coul.  
1h32 (35mm)

Téhéran 2009. Ali récemment libéré de  
prison est veilleur de nuit dans une usine  
et voit peu sa femme et sa fille. Un soir, ne  
les trouvant plus à la maison, il part à leur  
recherche. Un film politique et tendu qui  
évolue en une impitoyable chasse à  
l'homme.

En partenariat avec **Sophie Dulac Distribution**  
samedi 5 février à 20h00



© Celluloid Dreams

### Revolución

de **Fernando Eimbcke, Patricia  
Riggen, Gael García Bernal, Amat  
Escalante, Carlos Reygadas, Mariana  
Chenillo, Gerardo Naranjo, Rodrigo  
Plá, Diego Luna et Rodrigo García**  
(en présence d'Amat Escalante)  
Mex. / fict. vostf 2010 coul. 1h40 (35mm)

Que reste-t-il de la Révolution mexicaine  
un siècle plus tard ? Dix cinéastes  
mexicains emblématiques donnent leur  
point de vue à travers dix courts métrages.

En partenariat avec **Tamasa Distribution**  
et **Celluloid Dreams**  
dimanche 6 février à 20h00

## Rétrospective Elia Suleiman

Elia Suleiman est le parrain de l'édition 2011 du festival *Un état du monde... et du cinéma*. Cinq courts et trois longs métrages pour apprécier cette façon inégalable de "vagabonder sur le réel" propre au réalisateur palestinien.



Le temps qu'il reste © Christophel

### LONGS MÉTRAGES

#### Le temps qu'il reste

Pal. / fict. vostf 2009 1h45 (35mm)  
samedi 29 janvier à 20h30

#### Chronique d'une disparition

Pal. / fict. vostf 1996 1h24 (35mm)  
dimanche 30 janvier à 14h30

#### Intervention Divine

Pal. / fict. vostf 2002 1h32 (35mm)  
mercredi 2 février à 17h30

### COURTS MÉTRAGES

#### Cyber Palestine

Pal. / fict. vostf 2000 coul. 16min (vidéo)

#### Introduction à la fin d'un argument

d'Elia Suleiman et Jayce Salloum  
Pal. / doc. vostf 1990 coul. 45min (vidéo)  
mardi 1<sup>er</sup> février à 17h00

#### Irtebak

Pal. / fict. vostf 2007 coul. 6min (35mm)

#### Hommage par assassinat

Pal. / fict. vostf 1992 coul. 28min (vidéo)

#### Le Rêve arabe

Pal. / doc. vostf 1998 coul. 30min (vidéo)  
dimanche 6 février à 15h30

+ d'infos sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

"La Palestine est un pays qui a un passé et un avenir. Parfois, on dirait qu'il en sera toujours ainsi." Cinéaste palestinien, Elia Suleiman n'en finit pas d'interroger l'identité et l'histoire de son pays, ainsi que la possibilité d'être cinéaste en temps de guerre latente. Après un séjour à Londres et en France, il quitte Nazareth à 22 ans pour s'installer à New York où il se prend de passion pour le cinéma. L'un de ses premiers courts métrages, *Introduction à la fin d'un argument* (1990), dénonce déjà la représentation controversée des Arabes à la télévision et dans le cinéma hollywoodien. Son premier long métrage, *Chronique d'une disparition* (1996), questionne l'identité palestinienne sous forme de journal intime et obtient le Prix du meilleur premier film à Venise. Après *Guerre et paix* (1997) et *Cyber Palestine* (1999), son deuxième long métrage, *Intervention divine* (2002), remporte notamment le Prix du jury à Cannes. Préoccupé par les troubles d'identité, invoquant la situation politique de son pays et l'intensité du conflit israélo-palestinien, Elia Suleiman exprime un besoin de représentation d'un pays et d'un peuple écartelé. Son dernier film, *Le temps qu'il reste*, a été sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2009.

## Mexique: d'une frontière l'autre, l'intarissable flux migratoire

Chaque année, ils sont des centaines de milliers venus du Mexique voisin mais aussi d'Amérique centrale à tenter de gagner illégalement les États-Unis. Dix séances et une table ronde pour observer et questionner ce flux migratoire, le plus important au monde.



La Frontière infinie © IMCINE

Si la plupart des migrants sont des hommes jeunes, de plus en plus de femmes et d'enfants risquent une aventure périlleuse pour rejoindre quelque 48 millions d'Hispaniques ou de Latinos qui vivent aux États-Unis. Et rien ne semble pouvoir décourager ces prétendants à l'Eldorado ; pas même la décision prise par l'administration Bush, en décembre 2005, de construire un mur de près de 1 200 km.

Qualifié de "mur de la honte", il oblige les nouveaux migrants à traverser les zones les plus désertiques (Arizona et Nouveau-Mexique) mais ne peut stopper l'immigration. Pas plus qu'il ne porte atteinte aux réseaux d'exploitation criminelle. Au cœur des problématiques géopolitiques de cette région du monde, la question migratoire interpelle les cinéastes mexicains. De la trajectoire du migrant solitaire échoué à Tijuana (*Norteado* de Rigoberto Perezcano) au dangereux périple auquel sont exposés les candidats honduriens (*Sin nombre* de Cary Fukunaga), de la destruction du tissu social et familial dans les régions désertées par les hommes (*Espiral* de Jorge Pérez Solano) au poids de la communauté mexicaine dans l'économie des États-Unis (*Un jour sans Mexicains* de Sergio Arau), tous éclairent de leur regard ce sujet ô combien sensible.

### Amérique centrale – Mexique – États-Unis : l'épineuse et douloureuse question migratoire

TABLE RONDE - durée : 2h00

Animée par Sylvain Bourmeau, journaliste à *France Culture*. Avec Sergio Arau (réalisateur), Jim Cohen (enseignant en science politique), Alain Musset (géographe) et Juan Manuel Sepúlveda (réalisateur).

Qui sont ces milliers de migrants qui, chaque année, tentent de gagner illégalement les États-Unis ? À quels dangers s'exposent-ils ? Quelles conséquences a cet exode sur le tissu social et familial des pays d'origine ? Quelles politiques sont mises en œuvre pour traiter la question migratoire ? Comment envisager l'intégration des migrants dans la vie socio-économique états-unienne et quel poids représentent-ils ?

En partenariat avec *France Culture* - Entrée libre dans la limite des places disponibles  
dimanche 30 janvier à 18h00

### Alambrista !

de Robert Malcom Young

É.-U. / fict. vostf 1977 coul. 1h50 (35mm)

Copie en provenance de la Cinémathèque du Luxembourg  
samedi 29 janvier à 17h00

### El Amadillo fronterizo

de Miguel Anaya

Mex. / anim. 2009 coul. 8min (35mm)

dimanche 30 janvier à 15h00 et vendredi 4 février à 16h30

### La Frontière infinie

de Juan Manuel Sepúlveda

Mex. / doc. vostf 2007 coul. 1h30 (vidéo)

dimanche 30 janvier à 15h00

### Un jour sans Mexicains

de Sergio Arau

Mex.-Esp.-É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm)

dimanche 30 janvier à 20h30

### Sin nombre

de Cary Fukunaga

Mex.-É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h36 (35mm)

mardi 1<sup>er</sup> février à 17h30

### Espiral

de Jorge Pérez Solano

Mex. / fict. vostf 2009 coul. 1h39 (35mm)

mercredi 2 février à 20h30

### Padre nuestro

de Christopher Zalla

É.-U.-Arg. / fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm)

jeudi 3 février à 18h00

### Norteado

de Rigoberto Perezcano

Mex.-Esp. / fict. vostf 2009 coul. 1h33 (35mm)

vendredi 4 février à 16h30

### Babel

d'Alejandro González Iñárritu

É.-U.-Mex. / fict. vostf 2005 coul. 2h20 (35mm)

samedi 5 février à 17h00

### Los Bastardos

d'Amat Escalante

Mex. / fict. vostf 2008 coul. 1h28 (35mm)

dimanche 6 février à 17h15

### Revolución

Réalisation collective

de Fernando Eimbcke, Patricia Riggen, Gael García Bernal, Amat Escalante, Carlos Reygadas, Mariana Chenillo, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Diego Luna et Rodrigo García

Mex. / fict. vostf 2010 coul. 1h40 (35mm)

dimanche 6 février à 20h00

+ d'infos sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Jorge Semprún et les chemins de la mémoire

Également parrain du festival, Jorge Semprún est l'invité d'honneur de la programmation *Entre guerres et paix*. Il présente *Les Chemins de la mémoire* de José-Luis Peñafuerte.



© Sandrine Jousseau

Témoin de la déportation, militant et résistant, écrivain et homme politique, Jorge Semprún porte sur le monde un regard qui est incontournable. Il nous apprend l'humilité et la patience. Car s'il faut du temps pour se relever après le trauma des guerres, et faire des choix cruciaux comme il a pu l'écrire dans "L'écriture ou la vie" (1994), il faut aussi du temps à un pays pour retrouver la mémoire de ses exactions passées.

"Un pays a besoin de mémoire, comme il a eu besoin d'amnésie à un certain moment". Ainsi s'exprimait l'écrivain à propos de la procédure tentée par le juge Baltasar Garzón d'ouvrir, pour la première fois en Espagne, le dossier des meurtres commis par les franquistes lors de la guerre civile, puis sous la dictature de Francisco Franco. Le réalisateur hispano-belge José-Luis Peñafuerte illustre ce débat douloureux et complexe avec son magnifique *Les Chemins de la mémoire*, primé au FIPA 2010 et présenté en avant-première en sa présence et celle de Jorge Semprún.

**mardi 1<sup>er</sup> février à 20h30**

## Focus sur les Roms et gens du voyage

Loin des préjugés racistes liés à la misère et à la figure de l'Autre, l'image des Tziganes, gitans et gens du voyage mérite d'être illustrée par ceux qui leur ont rendu hommage.



Liberté © Collection Christophel

Qui connaît les nomades d'Irlande, les Irish Travellers ou Pavees, filmés par Pery Ogden ? Qui mieux que Teddy Lussi-Modeste a rendu hommage à sa communauté d'origine, les Sinti ? *Le Temps des Gitans* n'est-il pas le film noir et enchanteur, symbole d'une communauté à la fois forte et précaire ? Au-delà des représentations souvent pitoyables dont ils font l'objet dans quelques médias et qui sont analysées lors d'une conférence (voir p.13), n'oublions pas que Tziganes, Roms et Gitans sont les héros flamboyants de films inoubliables et que la difficulté à nommer est toujours le signe d'une impossibilité à voir. Stigmatisés dans une même approche médiatique, migrants économiques, citoyens européens de seconde zone ou Français discriminés par leur mode de vie que nos sociétés intègrent mal, ne sont jamais si bien représentés que par les auteurs du 7<sup>e</sup> art qui ont su apporter la justesse de leur regard sur l'histoire de ces communautés malmenées.

### Jimmy Rivière

de **Teddy Lussi-Modeste**

Fr. / fict. 2010 coul.  
1h40 (35mm)

**vendredi 28 janvier à 20h00**

### Liberté

de **Tony Gatlif**

Fr. / fict. 2008 coul.  
1h50 (35mm)

**jeudi 3 février à 20h30**

### Pavee Lackeen, la fille du voyage

de **Perry Ogden**

Ir. / fict. vostf 2005 coul.  
1h25 (35mm)

**samedi 5 février à 16h00**

+ d'infos sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

### Khamsa

de **Karim Dridi**

Fr. / fict. 2008 coul.  
1h48 (35mm)

**samedi 5 février à 18h30**

### Le Temps des Gitans

d'**Emir Kusturica**

Youg. / fict. vostf 1988 coul.  
2h22 (35mm)

**dimanche 6 février à 14h30**

### J'ai même rencontré des Tziganes heureux

d'**Aleksandar Petrovic**

Youg. / fict. vostf et vosta 1967 coul.  
1h26 (35mm)

Copie en provenance de Jugoslovenska Kinoteka

**dimanche 6 février à 18h00**

+ d'infos sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Entre guerres et paix

Comment vivre humainement et politiquement après un conflit lorsque les coupables courent toujours, lorsque le pays ne vit qu'une trêve fragile ou que la lumière n'est pas faite sur des crimes de guerre. Huit films illustrent cette thématique.



La Terre abandonnée © Tadrart Films

de Fanta Regina Nacro. Il apparaît comme une évidence que le cinéma s'impose dans ce travail de deuil et de dénonciation, préalable à toute reconstruction. *Entre guerres et paix*, un des thèmes de cette 3<sup>e</sup> édition du festival, s'inscrit dans cette problématique et trouve un prolongement avec une programmation sur le Cambodge et l'effacement du génocide orchestré par les Khmers rouges (voir p.12).

### Adresse inconnue

de **Kim Ki-duk**

Corée du Sud / fict. vostf 2001 coul.  
1h57 (35mm)

**samedi 29 janvier à 18h00**

### La Nuit de la vérité

de **Fanta Regina Nacro**

Fr.-B. Faso / fict. 2004 coul. 1h40 (35mm)

**dimanche 30 janvier à 17h30**

### Les Chemins de la mémoire

de **José-Luis Peñafuerte**

Belg.-Esp. / doc. vostf 2009 coul.  
1h36 (35mm)

**mardi 1<sup>er</sup> février à 20h30**

### No Man's Land

de **Danis Tanovic**

G.-B.-Fr.-It.-Belg. / fict. vostf 2001 coul.  
1h38 (35mm)

**mercredi 2 février à 18h00**

### L'Autre Rive

de **George Ovashvili**

Fr.-Georg. / fict. vostf 2010 coul.  
1h33 (35mm)

**jeudi 3 février à 17h30**

### Un héros

de **Zézé Gamboa**

Ang.-Fr.-Port. / fict. vostf 2005 coul. 1h37 (35mm)

**vendredi 4 février à 17h30**

### La Révélation

de **Hans-Christian Schmid**

All.-Dan.-Pays-Bas / fict. vostf 2008 coul. 1h43 (35mm)

**samedi 5 février à 20h30**

### La Terre abandonnée

de **Vimukthi Jayasundara**

Fr.-Sri Lanka / fict. vostf 2004 coul. 1h48 (35mm)

**dimanche 6 février à 17h00**

+ d'infos sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## Peut-il y avoir une paix sans justice ?

TABLE RONDE - durée : 2h00

Animée par **Sylvain Bourmeau**, journaliste à *France Culture*. Avec **Claudio Cordone** (juriste, spécialiste du droit international à Amnesty international), **Antoine Garapon** (magistrat, secrétaire général de l'Institut des hautes études sur la Justice) et **Florence Hartmann** (journaliste, ancien porte-parole du TPIY).

Se relever après la guerre, se réconcilier lorsque victimes et bourreaux se côtoient : est-ce possible sans le travail de la justice ? Quelles formes peut-elle prendre et dans quel contexte peut-elle s'exercer, lorsque les protagonistes de conflits récents sont encore au pouvoir ? Quelle place pour les victimes dans ces processus ?

**En partenariat avec France Culture - Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
**samedi 5 février à 17h30**

Dans le film bosniaque *No Man's Land* (Danis Tanovic), deux soldats surveillent un poste-frontière. Alors que l'un d'eux lit le journal et s'apitoie sur le génocide rwandais, son compatriote interloqué lui rappelle la violence de la guerre dans son propre pays. Les deux conflits sont contemporains l'un de l'autre. Focalisée sur la dislocation de l'ex-Yougoslavie, la communauté internationale tentera pourtant, par l'instauration du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie et le Rwanda, d'empêcher que les conflits s'amplifient ou se reproduisent. Tout le dilemme de la justice internationale. Doit-elle déjà s'exercer en temps de guerre, ou n'est-elle efficace qu'une fois la paix signée ? Faut-il attendre que la mémoire fasse son deuil, quitte à passer l'éponge ? Qu'en est-il de la place laissée aux victimes ? "Pour que l'arbre de paix et de la prospérité grandisse, un seul mot suffit : réconciliation", explique le Président de la terrible *Nuit de la vérité*

## Cambodge, le génocide effacé

À l'heure des procès de Phnom Penh, le cinéma tente plus que jamais de répondre au devoir de mémoire pour rendre justice aux survivants et laissés-pour-compte d'un des plus grands génocides de notre histoire.



Un soir après la guerre © JBA Production

Vingt-sept ans après la chute du régime dictatorial de Pol Pot, suite à la pression exercée par le peuple cambodgien et la communauté internationale, le Cambodge a mis en place un tribunal parrainé par l'Organisation des Nations unies (ONU) pour juger les anciens dirigeants des Khmers rouges. Cet événement historique rappelle au monde entier l'ampleur des crimes commis, l'impunité dont ont bénéficié leurs responsables et la difficulté pour les victimes de cicatriser leurs plaies. Car comment vivre la paix ? Intégrant la thématique *Entre guerres et paix*, et dans le prolongement du colloque "Cambodge, l'image contre l'effacement" organisé par l'université Paris 8 (du 9 décembre au 15 janvier), une réflexion sur la question est proposée à travers une programmation de films sur grand écran (*Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *Kampuchea 78* de Nicola Vitorovic) et en Salle des collections (*L'Important c'est de rester en vie* de Roshane Saidnattar, *About My Father* de Guillaume P. Suon), une rencontre, des débats et une exposition.

### Kampuchea 78

de **Nicola Vitorovic** Youg. / doc. 1978 coul. 34min (vidéo)

Avec l'aimable autorisation de RTS-Serbian Broadcasting Corporation

samedi 29 janvier à 15h30

### Un soir après la guerre

de **Rithy Panh** Camb. / fict. vostf 1998 coul. 1h48 (35mm)

dimanche 30 janvier à 17h00

### Les Égarés

de **Christine Bouteiller** Fr.-Camb. / doc. vostf 2010 58min (vidéo)

mardi 1<sup>er</sup> février à 18h30

### Quelles images pour le Cambodge des Khmers rouges ?

RENCONTRE - durée : 1h30

Avec **Bernard Bruneteau** (historien), **Pierre Catalan** (réalisateur), **Davy Chou** (réalisateur) et **Soko Phay Vakalis** (maître de conférences).

Précédée de l'avant-première 1978. *Les images retrouvées des Khmers rouges* de Serge Viallet et Pierre Catalan (Fr. / doc. 2010 coul. 26min / vidéo).

vendredi 4 février à 19h00

### En Salle des collections

Dans le prolongement de la programmation sur grand écran, une sélection d'une dizaine de films (documentaires - dont ceux de Rithy Panh : *S-21*, *la machine de mort khmère rouge*, *Les Artistes du théâtre brûlé* - et archives audiovisuelles) est mise à disposition du public sur les écrans individuels de la Salle des collections.

du 29 janvier au 28 février

### EXPOSITION

### Cambodge, l'œuvre-mémoire de Séra et Vann Nath

Une vingtaine de dessins, toiles et planches de B.D. de Vann Nath et Séra, deux des plus grands artistes cambodgiens contemporains, témoins du génocide, occupe les murs du Forum des images tout au long du festival. Projection murale également du film *Cambodge, l'atelier de la mémoire* sur le processus de création et sur le témoignage des deux artistes à propos du Cambodge d'hier et d'aujourd'hui.

En partenariat avec l'université Paris 8

du 28 janvier au 6 février

## Le bilan 2010

Chaque année, le cinéma témoigne des complexités de notre monde. Une table ronde et trois rencontres analysent la production de l'année 2010 et mettent en avant le rapport étroit que le cinéma entretient avec la géopolitique. En entrée libre.

### Le cinéma et le monde, bilan 2010

TABLE RONDE - durée : 2h00

Animée par **Sylvain Bourmeau**, journaliste à *France Culture*.

Avec **Pascal Boniface** (géopolitologue, directeur de l'Institut des relations internationales et stratégiques - Iris), **Michel Ciment** (historien du cinéma, critique à *Positif*), **Charles Tesson** (critique aux *Cahiers du cinéma*), **Philippe Thureau-Dangin** (président et directeur de la rédaction de *Courrier International*).

Deux critiques de cinéma, un journaliste de la presse internationale et un géopolitologue se rassemblent pour débattre de leur vision de l'état du monde 2010, d'un point de vue cinématographique comme géopolitique.

En partenariat avec *France Culture* et *Courrier International*  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

samedi 29 janvier à 17h30

### L'émergence des mondes virtuels dans les scénarios de fiction

RENCONTRE AVEC GILLES MARCHAND ET VALERIE MORIGNAT

Très grand scénariste, **Gilles Marchand** a réalisé *Qui a tué Bambi ?* et *L'Autre Monde*, tous deux sélectionnés à Cannes. Maître de conférences en cinéma et chercheur en cyberculture, **Valérie Morignat** est aussi photographe et réalisatrice.

Un nombre croissant de films (*Chatroom* de Hideo Nakata, *L'Autre Monde* de Gilles Marchand) évoque l'imbrication de la virtualité dans nos vies. Extraits à l'appui, Gilles Marchand et Valérie Morignat tentent d'analyser les nouveaux enjeux formels que cette imbrication de mondes virtuels entraîne dans l'écriture d'un film de fiction.

mardi 1<sup>er</sup> février à 19h00

### La figure du terroriste

RENCONTRE AVEC OLIVIER ASSAYAS ET YVES MICHAUD

D'abord critique aux *Cahiers du Cinéma*, **Olivier Assayas** devient scénariste, puis cinéaste (*Boarding Gate*, *Irma Vep*, etc.). Philosophe, **Yves Michaud** s'intéresse à la philosophie politique, sa spécialité étant la question de la violence sociale.

*Carlos*, le dernier film d'Olivier Assayas, confirme une tendance actuelle du cinéma à s'intéresser aux diverses luttes armées des années 70, avec, parfois, une certaine exaltation. Olivier Assayas et Yves Michaud questionnent la représentation de la figure du terroriste au cinéma, en rapport avec l'évolution de la notion même de terroriste dans notre monde contemporain.

mercredi 2 février à 19h00

### La représentation des Roms à l'image et dans les médias

RENCONTRE AVEC EMMANUEL FILHOL ET DOMINIQUE CHANSEL

Maître de conférences spécialiste de l'histoire des Tziganes et de leur représentation, **Emmanuel Filhol** est membre du comité scientifique de la revue *Études tziganes*. Historien du cinéma, **Dominique Chansel** étudie et enseigne à l'IUFM Aix-Marseille les rapports entre Histoire et cinéma.

La question des Roms a été au cœur de l'actualité à l'été 2010, entraînant un déferlement d'images télévisées. Quelle interaction s'opère entre le traitement médiatique et cinématographique des Roms et notre appréhension des problématiques d'ordre politique ? Extraits de films à l'appui, Emmanuel Filhol et Dominique Chansel apportent des éléments de réponse.

jeudi 3 février à 19h00

# Agenda

**GRATUIT** Séance gratuite >>> Séance en présence d'un invité (cm) : Court métrage

<b>vendredi 28 janvier</b>	{ 20h00 }	>>> >>>	<b>Soirée d'ouverture</b> en présence de <b>Jorge Semprún et Elia Suleiman</b> Avant-première : <b>Jimmy Rivière</b> de Teddy Lussi-Modeste présentée par le réalisateur et l'équipe du film	{ p.6 }
<b>samedi 29 janvier</b>	{ 15h30 }	>>>	<b>Kampuchea 78</b> de Nicola Vitorovic suivi d'un débat avec <b>Pierre Bayard, Hélène Cixous, Vann Nath, Séra et Soko Phay Vakalis</b>	{ p.12 }
	{ 17h00 }		<b>Alambrista !</b> de Robert Malcom Young	{ p.9 }
	{ 17h30 }	ENTRÉE LIBRE >>>	<b>Le cinéma et le monde, bilan 2010</b> Table ronde animée par <b>Sylvain Bourmeau, avec Pascal Boniface, Michel Ciment, Charles Tesson et Philippe Thureau-Dangin</b>	{ p.13 }
	{ 18h00 }		<b>Adresse inconnue</b> de Kim Ki-duk	{ p.11 }
	{ 20h00 }		Avant-première : <b>Carancho</b> de Pablo Trapero	{ p.6 }
	{ 20h30 }	>>>	<b>Le temps qu'il reste</b> d'Elia Suleiman en présence du réalisateur	{ p.8 }
<b>dimanche 30 janvier</b>	{ 14h30 }	>>>	<b>Chronique d'une disparition</b> d'Elia Suleiman en présence du réalisateur	{ p.8 }
	{ 15h00 }		<b>El Armadillo fronterizo</b> de Miguel Anaya (cm)	{ p.9 }
		>>>	<b>La Frontière infinie</b> de Juan Manuel Sepúlveda en présence de <b>Juan Manuel Sepúlveda</b>	
	{ 17h00 }		<b>Un soir après la guerre</b> de Rithy Panh	{ p.12 }
	{ 17h30 }		<b>La Nuit de la vérité</b> de Fanta Regina Nacro présenté par <b>Catherine Ruelle</b>	{ p.11 }
	{ 18h00 }	ENTRÉE LIBRE >>>	<b>Amérique centrale - Mexique - États-Unis : l'épineuse et douloureuse question migratoire</b> Table ronde animée par <b>Sylvain Bourmeau, avec Sergio Arau, Jim Cohen, Alain Musset et Juan Manuel Sepúlveda</b>	{ p.9 }
	{ 20h00 }	>>>	Avant-première : <b>R U There</b> de David Verbeek en présence du réalisateur et de <b>Stijn Koomen</b>	{ p.6 }
	{ 20h30 }	>>>	Avant-première : <b>Un jour sans Mexicains</b> de Sergio Arau en présence du réalisateur	{ p.6 }
<b>mardi 1<sup>er</sup> février</b>	{ 17h00 }		<b>Cyber Palestine</b> d'Elia Suleiman (cm) <b>Introduction à la fin d'un argument</b> d'Elia Suleiman et Jayce Salloum	{ p.8 }
	{ 17h30 }		<b>Sin nombre</b> de Cary Fukunaga	{ p.9 }
	{ 18h30 }		<b>Les Égarés</b> de Christine Bouteiller en présence de la réalisatrice	{ p.12 }
	{ 19h00 }	ENTRÉE LIBRE >>>	<b>L'émergence des mondes virtuels dans les scénarios de fiction</b> Rencontre avec <b>Gilles Marchand et Valérie Morignat</b>	{ p.13 }
	{ 20h00 }	>>>	Avant-première : <b>Morgen</b> de Marian Crisan en présence du réalisateur	{ p.6 }
	{ 20h30 }	>>>	Avant-première : <b>Les Chemins de la mémoire</b> de José-Luis Peñafrerte en présence du réalisateur et de <b>Jorge Semprún</b>	{ p.6 }

<b>mercredi 2 février</b>	{ 17h30 }		<b>Intervention divine</b> d'Elia Suleiman	{ p.8 }
	{ 18h00 }		<b>No Man's Land</b> de Danis Tanovic	{ p.11 }
	{ 19h00 }	ENTRÉE LIBRE >>>	<b>La figure du terroriste</b> Rencontre avec <b>Olivier Assayas et Yves Michaud</b>	{ p.13 }
	{ 20h00 }	>>>	Avant-première : <b>Aftershock</b> de Feng Xiaogang présentée par <b>Pierre Haski</b>	{ p.7 }
	{ 20h30 }	>>>	Avant-première : <b>Espiral</b> de Jorge Pérez Solano en présence du réalisateur	{ p.7 }
<b>jeudi 3 février</b>	{ 17h30 }		<b>L'Autre Rive</b> de George Ovashvili	{ p.11 }
	{ 18h00 }		<b>Padre nuestro</b> de Christopher Zalla	{ p.9 }
	{ 19h00 }	ENTRÉE LIBRE >>>	<b>La représentation des Roms à l'image et dans les médias</b> Rencontre avec <b>Emmanuel Filhol et Dominique Chansel</b>	{ p.13 }
	{ 20h00 }	>>>	Avant-première : <b>Piercing I</b> de Liu Jian en présence du réalisateur et présenté par <b>Pierre Haski</b>	{ p.7 }
	{ 20h30 }	>>>	<b>Liberté</b> de Tony Gatlif en présence du réalisateur	{ p.10 }
<b>vendredi 4 février</b>	{ 16h30 }		<b>El Armadillo fronterizo</b> de Miguel Anaya (cm)	{ p.9 }
			<b>Norteado</b> de Rigoberto Perezcano	
	{ 17h30 }	>>>	<b>Un héros</b> de Zézé Gamboa présenté par <b>Catherine Ruelle et Makena Diop</b>	{ p.11 }
	{ 19h00 }	ENTRÉE LIBRE >>>	<b>Quelles images pour le Cambodge des Khmers rouges ?</b> Rencontre avec <b>Bernard Bruneteau, Pierre Catalan, Davy Chou et Soko Phay Vakalis</b>	{ p.12 }
	{ 20h00 }	>>>	Avant-première : <b>Zona sur</b> de Juan Carlos Valdivia en présence du réalisateur	{ p.7 }
	{ 20h30 }	>>>	Cin-concert : <b>Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerre)</b> de Sylvain George en présence du réalisateur et présenté par <b>Jean-Pierre Rehm, accompagné par le saxophoniste Archie Shepp et ses musiciens</b>	{ p.7 }
<b>samedi 5 février</b>	{ 16h00 }		<b>Pavee Lackeen, la fille du voyage</b> de Perry Ogden	{ p.10 }
	{ 17h00 }		<b>Babel</b> d'Alejandro González Inárritu	{ p.9 }
	{ 17h30 }	ENTRÉE LIBRE >>>	<b>Peut-il y avoir une paix sans justice ?</b> Table ronde animée par <b>Sylvain Bourmeau, avec Claudio Cordone, Antoine Garapon et Florence Hartmann</b>	{ p.11 }
	{ 18h30 }	>>>	<b>Khamsa</b> de Karim Dridi en présence du réalisateur	{ p.10 }
	{ 20h00 }	>>>	Avant-première : <b>The Hunter</b> de Rafi Pitts en présence du réalisateur	{ p.7 }
	{ 20h30 }	>>>	<b>La Révélation</b> de Hans-Christian Schmid présenté par <b>Florence Hartmann</b>	{ p.11 }
	<b>dimanche 6 février</b>	{ 14h30 }		<b>Le Temps des Gitans</b> d'Emir Kusturica
{ 15h30 }			<b>Irtebak</b> d'Elia Suleiman (cm)	{ p.8 }
		>>>	<b>Hommage par assassinat</b> d'Elia Suleiman (cm)	
		>>>	<b>Le Rêve arabe</b> d'Elia Suleiman (cm) en présence du réalisateur	
{ 17h00 }			<b>La Terre abandonnée</b> de Vimukthi Jayasundara	{ p.11 }
{ 17h15 }		>>>	<b>Los Bastardos</b> d'Amat Escalante en présence du réalisateur	{ p.9 }
{ 18h00 }			<b>J'ai même rencontré des Tziganes heureux</b> d'Aleksandar Petrovic	{ p.10 }
{ 20h00 }		>>>	<b>Soirée de clôture</b> <b>Revolución</b> réalisation collective en présence d'Amat Escalante	{ p.7 }

# Forum des images

## Forum des images

Forum des Halles / Porte Saint-Eustache

2, rue du Cinéma / Paris 1<sup>er</sup>

Tél. : 01 44 76 63 00

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## TARIFS

**Billet cinéma** : 5 € - carte Tirelire : 4 € - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections

**Tables rondes et rencontres** : entrée libre

**Vente en ligne** : 13 jours avant la séance sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## HORAIRES

### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar :

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

### Salle des collections :

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

## ACCÈS

**Métro** : Forum des Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

**RER** : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum - Place Carrée)

**Bus** : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

L'année du Mexique en France 2011 est mise en œuvre par l'Institut français et ProMéxico.

2011. Culturesfrance devient INSTITUT FRANÇAIS, une nouvelle enseigne pour l'action culturelle extérieure de la France.

